



## 創作論述

對我而言，以物件的物質性作為表達的媒介，並透過觸覺感知物件是重要的。同時對於那些細微的變化，以及隱藏在邊角、不易被發現但真實存在的事物感到特別。在創作中，我希望直接展現媒材的物質性及其特殊氣氛，嘗試改變既有的觀看模式，創造出繪畫語言之外的新表現。

宣紙在現代雖然弱化了其原有的紀錄功能，但仍然以古物和歷史物件的意義存在。在我的創作中，希望凸顯宣紙特有的樸拙和溫潤的氣氛，避免過多的裝飾性元素及手法，展現其原始性。透過忠實傳達材質本身的特性，並對固有物做出新的表達，誘發觀者對物件的想像。這樣的思考方式，使美感物件不僅僅作為美感體驗，透過觀者的主動參與，體現了藝術創作是否能在現今超越某種裝飾性的藝術價值。

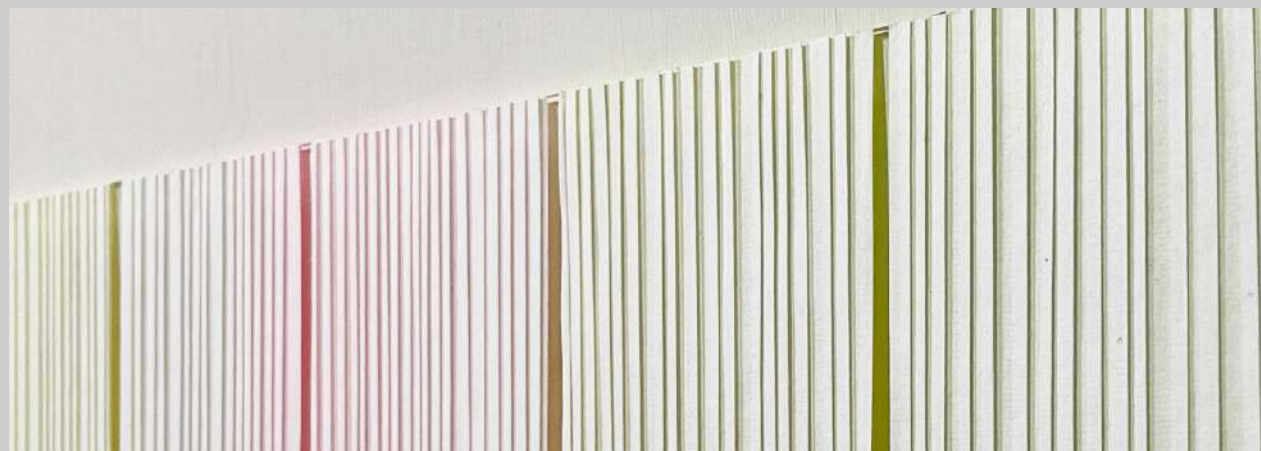
我的創作從二維平面出發，逐漸發展至些微立體的三維空間。透過紙質的特殊性，在可控、秩序感、隨機和不穩定之間處理物質的多種樣態。經過噴灑、皺褶和揉捏等處理後的紙張，不僅形成了視覺上的趣味，層疊的效果使紙張間產生些微的高低差或更為粗糙的表面結構，從而帶來視覺和觸覺上的刺激。創作過程中與紙張的直接接觸是重要的，觸覺的反饋間接推動了創作的形式。長時間的接觸讓我對宣紙細小纖維的感受更加強烈，從而能以更微觀的方式觀察和發展我的創作風格。

## 從透明的中介發現更多可能

當作品與環境之間有空隙讓光線穿過時，夾在紙張與壓克力板之間的顏料色澤會反射至四周形成暈影效果。這溫和的色彩表現與紙張的細柔質地相輔相成，隨著光線強弱的變化，直接影響作品的呈現。環境中的各種元素經由透明質地作為中介，間接成為觀看時的條件，這相異條件的互動將開展更多對話空間。

壓克力板在創作中提供了視覺上的穩定感，冷靜且嚴謹地構成完整的平面，與細緻幽靜的紙張結合，刻畫出幾何圖形。兩者之物質性及形式的理性平衡了媒材的柔性特質，維持創作中較為中性的綜合表現，並透過排列和拼湊，形成純粹而富趣味的組合。

無論是宣紙因時間積累所成就的美感，或是透過光線影響的觀看體驗，兩者皆表現出一種時間感。觀者除了觀看物件呈現的視覺圖像外，還感受著隨時間消逝所推砌起的重量，喚起人們對那些無法言說、不可視卻真實存在的事物的感知，而這些特質體現了我所追求的自然與自適。





## 在灰色地帶中自在遊走

如何運用紙張本身的限制（即回到材質本身），或著在畫面中尋找非預期的產物，以及如何發掘隱藏在二維平面與三維立體之間的變化，欲透過其物質性探索更多元的表現方式：藉由紙張的些微張力，將其輕薄的自身輕輕推起；將紙張交疊黏貼，保留工整平面的同時堆疊起視覺上的厚度；思考色料滲入紙張的過程，改變其中介，觀察色料在不同條件下從落下、吸收到最終發展出的一段充滿詩意的歷程。

當創作推展至一處難以被定義的空間時（在繪畫範疇中，多於平面卻少於立體的物件），這不僅體現創作者的思考與物件之間的結合度，也在多元表現形式的當今，展示出繪畫的平面表現仍存在被發揮及嘗試的空間。



## 透過折疊凸顯紙質物質性

創作過程中與紙張的直接接觸推動了創作的形式。長時間的接觸使我對細小纖維的感受更加強烈，讓我能以更微觀的方式觀察材料，直接發揮媒材的物質性，展現宣紙在現代作為古物所能表現的獨特氣質，凸顯其散發的詩意，同時減少材質長久以來僅被作為載體使用的習慣。

最初的紙張是半透明、薄透、脆弱且溫潤的，隨著折疊次數的增加，半透明轉為不透明的白皙，輕柔的特性也逐漸變得堅硬。在平面上堆疊後，紙張表現出細微的高低起伏，隨著燈光的變化產生陰影，提供視覺上獨特的趣味。



## 在噴灑中降低自我痕跡

起初，我對水分（液體）的流動性及其不穩定、不確定的變化感到興趣，並使用帶有部分不可控的繪畫工具，以減少人為筆觸在繪畫中的痕跡。過多的自我表達在物件上操作留下的軌跡，往往成為影響物件表現的障礙之一。

在畫面中，我使用相近色調的墨汁在紙上反覆交疊，形成平面、線條及大小不一的墨點。這三者的交互安排使畫面富有動感和不穩定，為觀者提供了更多的視覺彈性。同時減少強烈筆觸或色彩帶來的壓力。

